

LE MOT ET LA PHRASE

LA PONCTUATION

1. Placez les **virgules** aux endroits convenables :

1. Deux fois par semaine le dimanche et le jeudi il fallait mener les enfants en promenade (A. DAUDET). – 2. Comme le vent était tombé il nous fallait attendre pour partir une nouvelle brise (CHATEAUBRIAND). – 3. Vous est-il arrivé pendant les vacances après une belle journée passée à flâner d'aller vous promener le soir sur la falaise? Ou bien montagnard décidé avez-vous à l'approche de la nuit fait l'ascension d'un sommet? (P. ROUSSEAU). – 4. On ne sent rien pas une oscillation pas une secousse et c'est seulement à la clameur jaillie de la jetée que j'ai compris que nous étions partis (R. DORGELÈS). – 5. Le 17 juin devant une côte blanche tachée de roches noires Nancen dont c'est la semaine de cuisine allume son fourneau découpe sa viande met le dîner en train quand tout à coup venant de terre résonnent des aboiements (R. VERCEL).

2. Dans chaque phrase, vous devez placer le signe **deux-points** et les **virgules**.

1. Rien ne lui échappait il furetait sous les meubles derrière et même dessus (Cl. SAINTE-SOLINE). – 2. Je ne veux pas parler de ceux qui ont des métiers de luxe mais des humbles le rémouleur le boucher des petits villages le fontainier le cordonnier (J. GIONO). – 3. Toutes choses autour de moi étaient simples et pures le ciel le sable l'eau (P. VALÉRY). – 4. J'ai le cou brisé la nuque qui me fait mal la poitrine creuse je suis resté penché sur les chapitres sans lever la tête sans entendre rien dévoré par la curiosité collé aux flancs de Robinson pris d'une émotion immense remué jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au bout du cœur (J. VALLÈS). – 5. Miss Nevil après avoir essayé plusieurs sujets de conversation désespérant de faire parler la belle Colomba pria Orso de lui lire un chant de Dante c'était son poète favori (P. MÉRIMÉE). – 6. Un fleuve n'a d'autre diversité que celle de ses rives son cours régulier sa masse donnent toujours la même sensation (H. TAINE).

3. Essayez de rétablir la **ponctuation** dans les passages suivants (n'oubliez pas les **guillemets**, **et**, **s'il y a lieu**, les **tirets**, les **retours à la ligne** et les **majuscules**):

1. Je criais à Prévôt sautez vite il criait en même temps le feu et déjà nous avions basculé par la fenêtre arrachée nous étions debout à vingt mètres je disais à Prévôt point de mal il me répondait point de mal mais il se frottait le genou je lui disais tâtez-vous remuez jurez-moi que vous n'avez rien de cassé (A. DE SAINT-EXUPÉRY). – 2. La bicyclette et Geneviève s'inclinèrent davantage encore Pépitou s'arc-bouta pour les redresser à la verticale pédale pédale je te dis attends Geneviève s'écria Élisabeth je vais te tenir de l'autre côté elle se précipita à la rescousse encerclée sur son siège poussée par derrière tirée par devant Geneviève glapissait non ça ne m'amuse pas assez elle finit par laisser traîner les deux pieds sur le sol on s'arrêta je voudrais essayer dit Élisabeth tu es déjà montée à bicyclette demanda Pépitou non alors fais attention ne te crispe pas c'est moi qui te guide elle prit la place de Geneviève sur la selle (H. TROYAT).

4. Dans chaque phrase, vous devez placer un **point-virgule** et des **virgules**.

1. Ils ne voyaient pas la vie en rose et loin d'aplanir les difficultés qu'elle présentait ils en eussent ajouté plutôt pour avoir le droit de se plaindre (R. ROLLAND). – 2. La guerre avait changé les hommes en bêtes sauvages il fallait de ces bêtes refaire des hommes chrétiens des sujets dociles (J. MICHELET). – 3. Cette procession que nos lecteurs ont vue partir du Palais s'était organisée chemin faisant et recrutée de tout ce qu'il y avait à Paris de marauds de voleurs oisifs et de vagabonds disponibles aussi présentait-elle un aspect respectable lorsqu'elle arriva en Grève (V. HUGO). – 4. La blanchisseuse et la concierge demeurèrent sur le trottoir causant du quartier surveillant Nana pour l'empêcher de barboter dans le ruisseau où elle cherchait des petits poissons et les deux femmes revenaient toujours à la toiture avec des sourires des hochements de tête comme pour dire qu'elles ne s'impatientaient pas (E. ZOLA). – 5. Vers le sud on apercevait deux belles montagnes l'une en forme de tour crénelée l'autre en soc de charrue elles étaient recouvertes d'un pelage roux avec de minuscules villages empourprés (G. DUHAMEL).

5. Texte d'application – Un mot historique diversement interprété

Les écoliers français savent tous qu'à la bataille de Fontenoy le commandant des gardes-françaises, M. d'Anterroches, s'avançant seul vers les Anglais, se découvrit et leur cria : « *Messieurs les Anglais, tirez les premiers !* »

Les écoliers anglais savent tous qu'à la bataille de Fontenoy le commandant des gardes anglaises, milord Hay, s'avançant seul vers les Français, se découvrit et leur cria : « *Messieurs les Français, tirez les premiers !* »

Quant aux experts – partagés de naissance – ils ne se trouvent, bien entendu, pas d'accord, ce qui est leur métier. Pour certains, ces mots ont été prononcés à l'adresse des Français par un de leurs chefs qui, voyant surgir les Anglais d'un brouillard tout britannique, se serait écrié (avec la ponctuation) : « *Messieurs !... Les Anglais !.. Tirez les premiers !* »

D'autres y voient une ruse de guerre classique à cette époque, les stratèges français estimant qu'il était préférable de laisser l'ennemi épuiser ses premières cartouches pour mieux l'attaquer ensuite. Un grand nombre reste fidèle à la version classique de l'aimable invitation, bien française.

P. DANINOS, *les Carnets du major Thompson* (Hachette).

1. Qu'appelait-on, au XVIII^e siècle, des **gardes-françaises**? – 2. Que veut plaisamment montrer l'auteur en **répétant mot pour mot** le premier paragraphe, sauf les noms qui sont changés? – 3. Expliquez clairement les **deux interprétations opposées** qui correspondent à **deux ponctuations** – c'est-à-dire à deux intonations – différentes de la même phrase. – 4. Justifiez, dans ce texte, l'emploi des **guillemets**, des **tirets**, des **parenthèses**, des **points de suspension**. – 5. Pourquoi les mots *français* et *anglais* sont-ils écrits tantôt avec une **majuscule**, tantôt avec une **minuscule**?

6. Rédaction

Imaginez un **malentendu** résultant d'une **erreur de ponctuation** dans une lettre et racontez l'histoire avec **des détails pittoresques**.



LE NOM

Noms concrets, abstraits, communs, propres, simples, composés ; genre et nombre

7. Distinguez les noms **concrets** et les noms **abstrait**s.

1. Les roses du Bengale de toutes les nuances s'épanouissaient là-haut avec une singulière profusion (P. LOTI). – 2. L'avoine et le blé jaunirent avant d'avoir atteint leur croissance (L. HÉMON). – 3. L'avarice prêtait à cette carcasse délabrée des forces inconnues (Th. GAUTIER). – 4. Le bien-être tout naturel des fins de repas, le cidre qu'on a bu, les cigarettes qu'on allume et les chansons qui commencent ramènent vite la joie confiante dans ces têtes d'enfants (P. LOTI). – 5. Le jeune homme ôta sa casquette en voyant le colonel, et le remercia sans embarras et en bons termes du service qu'il lui rendait (P. MÉRIMÉE). – 6. Je suis allé à Londres ; je connais et j'estime les Anglais. Je sais qu'ils ont bon appétit, et vous avez pu remarquer que je me suis empressé de vous offrir des rafraîchissements (E. ABOUT).

8. Cherchez des noms **abstrait**s correspondant aux verbes suivants et employez-les dans de courtes phrases :

Réclamer – émouvoir – arriver – partir – inventer – convertir – avertir – forer – perforer – embarquer – tomber – courir – adjoindre – rompre – confondre – prédire.

9. Employez dans de courtes phrases des noms **abstrait**s correspondant aux adjectifs suivants :

Simple – souple – long – bref – franc – sec – chaud – curieux – endurent – noir – naïf – soudain – nécessaire – capable – mûr – sûr – proche – las.

10. Dites si les mots en italique sont employés au sens **concret** ou au sens **abstrait** :

1a. Il faudra prévoir l'*achat* d'un pardessus. **b.** Montrez-nous vite vos *achats*. – 2a. Cette boîte contenait toutes mes *économies*. **b.** *L'économie* n'est pas sa vertu dominante. – 3a. *L'ouverture* du magasin est annoncée pour la semaine prochaine. **b.** On a percé deux *ouvertures* sur cette façade. – 4a. Les fouilles récentes ont mis au jour de fort belles *sculptures*. **b.** Il a étudié la *sculpture* pendant plusieurs années. – 5a. La *reproduction* de cet ouvrage est interdite à l'étranger. **b.** Le salon est orné de *reproductions* des grands maîtres de la peinture. – 6a. Les dernières *nouveautés* ne figurent pas encore au catalogue. **b.** La *nouveauté* du spectacle a déconcerté le public.

11. Cherchez des **noms communs** issus de noms propres et désignant : des **fromages**, des **vins**, des **tissus**, des **personnes**. – Vous donnerez trois noms pour chaque catégorie et vous les emploierez dans des phrases :

❖ **Modèle** : La **Brie** est un plateau argileux recouvert de limon. – Il reste un morceau de **brie** dans le réfrigérateur.

12. Expliquez l'**origine** des mots suivants en vous aidant d'un dictionnaire :
Dinde, guillotine, dédale, silhouette, mansarde, ampère, savarin, bougie, sandwich, canari, mentor.
13. Formez le plus possible de **noms composés** en ajoutant des **noms compléments** aux **verbes** ci-dessous :
Tire-; passe-; casse-; essuie-; porte-; pare-; lance-.
14. Formez le plus possible de **noms composés** commençant par les **adjectifs** :
Beau-; grand-; petit-; haut-; bas-; court-.
15. Trouvez des **noms composés** constituant une **proposition**.
❖ Un sauve-qui-peut.
16. **Accordez** (ou laissez invariables) les mots entre crochets, selon que les noms auxquels ils se rapportent sont employés au **masculin** ou au **féminin** :
1. Ces petites cerises aigres nous parurent [**un vrai**] délice. – 2. L'orgue [**majestueux**] résonne gravement. – 3. Les [**grand**] orgues sont [**tenu**] par un aveugle. – 4. Les gens d'ici, peu [**bienveillant**], jasant sur son compte. – 5. Ces [**bon**] gens se montrèrent [**plein**] de bienveillance. – 6. Bien des [**petit**] gens sont [**intéressé**] par la nouvelle loi.
17. Employez les **noms** suivants dans de courtes phrases, d'abord au **féminin**, puis au **masculin** :
Carpe – cartouche – enseigne – greffe – livre – manche – mousse – œuvre – poêle – solde – somme – tour – vapeur – vase.
18. Employez les expressions suivantes dans de courtes phrases en modifiant s'il y a lieu l'**accord de l'adjectif** entre parenthèses :
Abside (**roman**) – acoustique (**bon**) – (**vieux**) adage – albâtre (**délicat**) – amnistie (**général**) – (**curieux**) animalcule – anthracite (**étranger**) – antidote (**souverain**) – aphte (**douloureux**) – argile (**frais**) – arpège (**brillant**) – atmosphère (**étouffant**) – ébène (**poli**) – emblème (**original**) – encaustique (**clair**) – épître (**spirituel**) – narcisse (**odorant**) – obélisque (**connu**) – opuscule (**récent**) – orbite (**prévu**) – poulpe (**hideux**) – tentacule (**long**).
19. Employez dans de courtes phrases des **noms composés** correspondant aux définitions suivantes :
1. Habileté à faire réussir ce qu'on entreprend – 2. pensée, intention que l'on cache, tandis qu'on en manifeste une autre – 3. disposition agréable du corps, de l'esprit – 4. liberté de parole, absence de contrainte dans les paroles – 5. individu imprudent, plus hardi qu'habile – 6. personne qui parle au nom d'autres personnes – 7. tranquillité, maîtrise de soi – 8. petit logement qu'on n'occupe que rarement ou seulement en passant.
20. Donnez un **synonyme féminin** de chacun des noms masculins suivants :
Courage – désir – essai – plaisir – acte – voyage – souci – succès – espoir – désastre.

