

STRUCTURE DE LA PHRASE : LES PROPOSITIONS

➤ RAPPEL :

Une phrase contient une ou plusieurs propositions. En principe, au moins **autant** de propositions **qu'il y a de verbes à un mode personnel**.

Sortes de propositions : **indépendantes, principales, subordonnées**.

Les propositions d'une phrase peuvent être liées par **subordination** ou par **coordination**. Elles peuvent aussi être **juxtaposées**.

Mots subordonnants : a) pronoms relatifs ; b) conjonctions de subordination ; c) mots interrogatifs.

Propositions elliptiques : celles dont **un terme** n'est **pas exprimé** (ordinairement le sujet ou le verbe).

1. Dans les phrases suivantes, distinguez les **propositions** et indiquez si elles sont **indépendantes, principales ou subordonnées**. Vous préciserez chaque fois la nature du **mot subordonnant** (conjonction, pronom relatif, mot interrogatif) :

1. Enfin nous arrivâmes ; l'ouvreuse nous introduisit dans une loge toute rouge qui s'ouvrait sur une vaste salle bourdonnante, d'où partaient les sons des instruments que les musiciens accordaient (A. FRANCE). – 2. Je m'étais fait par avance une idée affreuse de cette pension et, quand ma bonne m'y traîna, je me jugeai perdu (A. FRANCE). – 3. Pendant qu'on se demandait tout bas quel était cet étranger, le notaire d'Andujar, qui assistait à la noce, était devenu pâle comme la mort (P. MÉRIMÉE). – 4. Quoiqu'il n'y eût plus de soleil et que mon ombre marquât à peine sur le sol éclairé d'une lumière morne, j'avais encore sur la tête l'impression d'un soleil ardent (E. FROMENTIN).

2. Avec les groupes de verbes suivants, composez des phrases contenant une proposition **principale** et une **subordonnée**. Vous chercherez à varier les mots subordonnants :

❖ **Modèle** avec **aboyer, s'envoler** : Dès que le chien aboya, les perdrix s'envolèrent.

1. Trembler, avoir peur. – 2. Pleuvoir, s'abriter. – 3. Espérer, trouver. – 4. Se hâter, arriver trop tard. – 5. Promettre, penser. – 6. Demander, rire. – 7. Écouter, siffler. – 8. Avoir faim, acheter.

3. Transformez les propositions indépendantes suivantes en phrases contenant une proposition **principale** et une **subordonnée** ; pour cela, vous remplacerez le **complément en italique** par une proposition subordonnée de même sens :

❖ **Modèle** : De surprise, l'enfant laissa tomber son jouet → Comme il était surpris, etc.

1. Malgré les **arrosages** réguliers, la belle plante d'appartement avait péri. – 2. En cas de **panne** de votre appareil, téléphonez à nos services. – 3. Par beau **temps**, on aperçoit la côte anglaise. – 4. Vous serez servi selon vos **désirs**. – 5. En raison de son **absence**, il n'a pas pu être tenu au courant. – 6. Pour **être admis** dans la classe supérieure, cet élève devra fournir un gros effort.



4. Dans les phrases suivantes, remplacez la conjonction de **subordination** par une conjonction de **coordination** ayant le même sens (vous emploierez les conjonctions **donc, car, cependant**). – Vous pourrez inverser l'ordre des propositions :

❖ **Modèle** : Les oiseaux chantent parce qu'il fait beau → Les oiseaux chantent, car il fait beau.

1. Je m'arrête un instant, parce que je suis fatigué. – 2. Les risques paraissent plus grands que les avantages, de sorte qu'il vaut mieux renoncer au projet. – 3. Comme la grande pièce était trop difficile à chauffer, ils passaient l'hiver dans leur cuisine. – 4. Quoiqu'on ait alerté tous les postes frontières, les cambrioleurs sont passés à l'étranger. – 5. Cette peinture est très épaisse, si bien qu'une seule couche doit suffire.

5. Relevez dans les phrases suivantes les **conjonctions de coordination**; indiquez les mots ou les propositions qu'elles unissent :

1. Louison et Frédéric s'en vont à l'école par la rue du village. Le soleil rit et les deux enfants chantent. Ils chantent comme le rossignol parce qu'ils ont comme lui le cœur gai. Ils chantent une vieille chanson qu'ont chantée leurs grand-mères quand elles étaient petites filles et que chanteront un jour les enfants de leurs enfants; car les chansons sont de frêles immortelles; elles volent de lèvres en lèvres à travers les âges. Les lèvres un jour décolorées se taisent et la chanson vole toujours (A. FRANCE). – 2. Quant aux voitures, Macaire avait bien cru comprendre que le bord du trottoir les empêche de quitter la chaussée, donc qu'en s'en tenant assez loin on ne risque pas de recevoir dans la tête un sabot de cheval... Mais il n'était pas complètement rassuré (J. ROMAINS).

6. Rétablissez entre les propositions suivantes les **conjonctions de coordination** appelées par le sens :

1. Parfois les chats lustrent de leur langue quelque place ébouriffée de leur fourrure, ... ils ne souffrent aucune irrégularité dans leur toilette (Th. GAUTIER). – 2. Enfin, presque avec la même soudaineté, la pluie cessa... l'orage s'éloigna (M. GENEVOIX). – 3. Tout cela me surprend, me ravit... m'attriste selon les jours; ... je ne veux pas dire qu'un éternel été fasse une vie toujours heureuse (G. DE NERVAL). – 4. Yves, qui en voulait une [hirondelle], leur tendait des pièges; ... elles, très fines, ne venaient pas s'y prendre (P. LOTI). – 5. Mon client a été vu à son domicile à midi, ... il ne pouvait pas se trouver à une heure dans la maison de la victime.

7. Rétablissez les **mots non exprimés** dans les propositions elliptiques suivantes :

1. Chose promise, chose due. – 2. Honneur au vaincu ! – 3. Certains étaient armés de gourdins, d'autres de fourches, d'autres encore de serpes ou de coutelas. – 4. Quand vous déciderez-vous à me vendre ce terrain ? – 5. Jamais. – 6. Mon visiteur, quoique pressé, se cala au fond d'un fauteuil.

8. Rédaction

Vous avez observé un **chantier de construction** : décrivez le matériel, les ouvriers au travail, l'élévation progressive de l'immeuble.

– Vous n'oublierez pas, comme un bon architecte, de composer un plan pour votre rédaction et de construire vos phrases avec quelque variété, notamment en employant des propositions subordonnées de divers types.

LA PONCTUATION

➤ RAPPEL :

- . Fin de phrase. Abréviation.
- , Courte pause.
- ; Pause plus marquée.
- ? Interrogation directe.
- ! Exclamation.
- Dans le dialogue ou pour détacher une remarque.
- ... Pensée inachevée, phrase en suspens.
- « » Citation exacte.
- : Développement explicatif. Rapport de cause à effet.
- () Remarque accessoire.

9. Placez les **points** aux endroits convenables :

La beauté remarquable de la femme attira d'abord l'attention de Miss Nevil elle paraissait avoir une vingtaine d'années elle était grande, blanche, les yeux bleu foncé, la bouche rose, les dents comme de l'émail dans son expression on lisait à la fois l'orgueil, l'inquiétude et la tristesse sur sa tête, elle portait ce voile de soie noire nommé mezzaro (P. MÉRIMÉE).

10. Placez des **virgules** aux endroits convenables :

1. Les cris les coups de feu les tambourins les mains qui claquent l'âne qui braie l'enfant qui pleure le violon qui grince tout cela se confond en un tintamarre où l'on ne distingue d'abord rien (R. DORGÈS). – 2. Nous étions Fontanet et moi voisins et amis (A. FRANCE). – 3. Dans un parc sept ou huit garçons les yeux bandés poursuivaient à tâtons un malheureux cochon (M. VAN DER MEERSCH). – 4. Jean ce matin-là un semoir de toile bleue noué sur le ventre en tenait la poche ouverte de la main gauche et de la droite tous les trois pas il y prenait une poignée de blé que d'un geste à la volée il jetait (E. ZOLA).

11. Essayez de rétablir la **ponctuation** dans les phrases suivantes :

1. Lasse d'avoir tant marché la famille Piccolin décide qu'elle va se rafraîchir dans cette ferme et M. Piccolin du pied pousse la barrière (J. RENARD). – 2. Mais maman j'ai peur aussi moi Comment répond Madame Lepic un grand gars comme toi C'est pour rire Dépêchez-vous s'il te plaît (J. RENARD). – 3. Nos guides s'écrièrent Balbek Balbek C'était en effet la merveille du désert la fabuleuse Balbek qui sortait tout éclatante de son sépulcre inconnu pour nous raconter des âges dont l'histoire a perdu la mémoire (A. DE LAMARTINE).

12. Composez trois phrases formées d'une principale **suivie** d'une relative **séparée** par une **virgule**, puis trois phrases formées d'une principale **suivie** d'une relative **ne pouvant pas** être séparée par une **virgule** :

- ❖ **Modèle :** 1. Les vagues secouaient rudement la barque, qui faillit chavirer.
- 2. Demandez des précisions à la personne qui vous a fait part de la nouvelle.



13. *Composez trois phrases formées d'une proposition principale et d'une relative **intercalée séparée par deux virgules**, – puis trois phrases dans lesquelles la relative intercalée **ne sera pas séparée par des virgules** :*

❖ **Modèle** : La seule bijouterie, qui était près de l'église, est maintenant fermée.
La boulangerie qui est près de l'église fait un excellent pain.

14. *Chacune des phrases groupées deux par deux dans l'exercice suivant contient exactement les mêmes mots dans le même ordre. Expliquez les **différences de sens** qui résultent de la ponctuation différente :*

1a. Écoutez cette musique : quelle musique ! b. Écoutez cette musique. c. Quelle musique ?
– 2a. Il fallut jeter les fruits qui étaient gâtés. b. Il fallut jeter les fruits, qui étaient gâtés. –
3a. « Dupont, se disait le professeur, n'a rien compris. » b. Dupont se disait : « Le professeur n'a rien compris. » – 4a. Le visiteur s'assit tranquillement. Sur les fleurs d'un vase, des abeilles bourdonnaient. b. Le visiteur s'assit tranquillement sur les fleurs d'un vase. Des abeilles bourdonnaient.

15. *Essayez de rétablir la **ponctuation** et les **majuscules** dans le texte suivant :*

TARTARIN ALPINISTE. [Le célèbre Tartarin vient de jeter les yeux sur une gravure représentant un terrible accident de montagne, la catastrophe du mont Cervin.]

... matin fit le tarasconnais parlant tout haut dans son épouvante un maître d'hôtel fort poli entendit son exclamation et crut devoir le rassurer les accidents de ce genre devenaient de plus en plus rares l'essentiel était de ne pas faire d'imprudences et surtout de se procurer un bon guide tartarin demande si on pourrait lui en indiquer un là de confiance le garçon réfléchit l'air important tortillant ses favoris de confiance ah si monsieur m'avait dit cela plus tôt nous avions ce matin un homme qui aurait bien été l'affaire il connaît la montagne fit tartarin d'un air entendu oh monsieur toutes les montagnes de suisse de savoie du tyrol de l'inde du monde entier il les a toutes faites il les sait par cœur et vous les raconte c'est quelque chose je crois qu'on le déciderait facilement avec un homme comme celui-là un enfant irait partout sans danger où est-il où pourrais-je le trouver au kaltbad monsieur où il prépare les chambres de ses voyageurs nous allons téléphoner un téléphone au righi ça c'était le comble mais tartarin ne s'étonnait plus

A. DAUDET, *Tartarin sur les Alpes*.

16. *Transcrivez un fragment de **dialogue** entre deux spectateurs au cours d'un match animé. N'oubliez pas d'indiquer avec exactitude les **signes de ponctuation**, et en particulier les **tirets** entre les répliques des deux interlocuteurs.*

17. Rédaction

Un **camelot** ou un **marchand ambulante** débite son boniment devant un cercle de badauds. Décrivez la scène et faites parler le marchand. Vous veillerez scrupuleusement à la ponctuation.